**Kosztolányi Dezső**

**Élete**

* Szabadkán polgári értelmiségi családban született
* Apja Kosztolányi Árpád gimnáziumi tanár
* tanulmányai: szabadkai középiskola 🡪 budapesti egyetem magyar-német szak
* Négyesy László stilisztikaóráin barátságot kötött Babits Mihállyal és Juhász Gyulával
* Bécsen egyetemre járt
* Több vidéki lapnál és a Budapesti Naplónál újságíró (Ady helyett)
* Első verseskötetének megjelenése (Négy fal között, 1907) 🡪 Ady lesújtó kritikát tett
* Nyugatnak indulástól (1908) kezdve a munkatársa
* széles körű ismertséget, népszerűséget A szegény kisgyermek panaszai című kötete hozott (1910)
* Felesége Harmos Ilona két évvel később megszületett gyermekük Ádám
* Háborúellenes
* Egyaránt munkatársa volt még a nacionalista Új Nemzedéknek
* Az írástudatlanok árulása. Különvélemény Ady Endréről című cikkében Ady lírájának túlértékelése mellett foglalt állást
* A magyar PEN Club elnöke
* 1933-ban diagnosztizáltak nála rákot, hosszas orvosi kezelések
* Szerelmi viszonya volt Radákovich Máriával
* 1936-ban halt meg Budapesten

**Alkotói korszakok**

**1. szakasz (1907 - 1919)**

- A korszakra a klasszikus modernség látásmódja jellemző

- Négy fal között (1907), első verseskötet (szecessziós, impresszionista, szimbolista látásmód,

ciklusos szerkesztés, de még nem érett a költői hang)

- A szegény kisgyermek panaszai (1910), költői siker, a pályaszakasz legjelentősebb műve

- A korszakban számos novelláskötete megjelent

- Modern költők című műfordítás-antológia

**2. szakasz (1919 - 1929)**

- Jelentősebb líraköltészete: Kenyér és bor (1920), A bús férfi panaszai (1924), Meztelenül

(szabad versek, avantgárd hatások, 1928)

- A korszak uralkodó műfaja a regény. Novelláiban, regényeiben a lélektaniság a meghatározó

(lélektani és analitikus novellák, regények)

- **regényei**: Nero, a véres költő (1921), Pacsirta (1924), Aranysárkány (1925), Édes Anna ()

**3. szakasz (1929 - 1936)**

- A nyelv és gondolkodás kérdései, a dolgok nyelvi megragadhatósága foglalkoztatja (ez a késő

modernség irányába mutató szemlélet)

- **Esti-novellák:**

- az Esti Kornél című novellafüzér, 18 novella (1933)

- Esti Kornél kalandjai (a Tengerszem című kötet ciklusa, 1936)

- Számadás (utolsó verseskötet, 1935) az elmúlással való nem tragikus szembenézés

lehetőségeinek számbavétele. A Kosztolányi-líra csúcsteljesítménye

**Édes Anna**

**A regény keletkezésének háttere:** egy Kosztolányi által gyakran látogatott krisztinavárosi házmester felesége, Anna alakjának mintája

Az Édes Anna témája megjelenik a Boris könyve című (1925) Kosztolányi-novellában is (Boris karaktere, a cselédkönyv motívuma találkozási pontok)

**műfaj**: összetett, több alműfajcsoportba sorolható regény: társadalmi regény, cselédtörténet, történelmi regény, krimi, lélektani/pszichológiai regény, szerelmes regény

**cím:** Édes Anna; beszélő név (édes ’kedves, kecses, bájos’). Az édesanya szóra is emlékeztet a név hangzása (Anna vágya a család, a gyerek)

**mottó:** latin nyelvű ima az elhunytak túlvilági üdvözüléséért (a regény kontextusában Anna lelki üdvéért szóló könyörgés)

**a regény tere és ideje:** Krisztinaváros, polgári lakóház 1919. július – 1921. augusztus

**1-6. fejezet:** néhány hét, az utolsó fejezet egy évvel a gyilkosság után. A világháború utáni

megbolydult társadalmi helyzet, Tanácsköztársaság, román megszállás, Trianon

Ez a szereplők erkölcsi viselkedésére is hatással van, pl.: Ficsor a Tanácsköztársaság bukása után ajánlja Annát Vizyéknek, hogy helyreállítsa a jó viszonyt

**narráció:** E/3. személyű mindentudó narrátor, a szereplők belső gondolatait jeleníti meg

**a regény témája és a történet röviden:**

Tökéletes cseléd, aki meggyilkolja gazdáit. Alapötletet felesége adta és eredetileg novellának szánta.  
Édes Anna a legtökéletesebb cseléd. Régi helyétől nehezen válik meg, ösztönösen tiltakozik az új hely ellen. Vízyné, a jómódú polgárasszony „idomítani” akarja Annát. A lánynak fel kell adnia egyéniségét, el kell tűrnie a megaláztatásokat, a gúnyolódást. Életébe boldog perceket a Jancsival való kapcsolata hozott, ezért fájdalmas annyira csalódása. Anna olyan helyzetbe kerül, amelyből nincs kiút, nem engedik, hogy felmondjon gazdáinak, és házassági szándékát is keresztülhúzzák. Gazdái meggyilkolása előtt óriási vihar dúl lelkében, megrémül az az érzése, hogy őt támadták meg. Nem tudja, miért vitte véghez a gyilkosságot. Lázadása ösztönös, öntudatlan. Gyilkos és áldozat egyben. Moviszter doktor az egyetlen, aki felismeri, hogy Anna tette szükségszerű volt. Meg akarta menteni embersége maradványait, szuverenitását.

**cselekményszerkezet:**

**1-6. fejezet**: **expozíció**: alaphelyzet, a regény szereplői: Vizy Kornél tisztviselő és Vizyné, Druma Szilárd ügyvéd, Moviszter doktor, Ficsor házmester; Anna késleltetett színre lépése (sok szó esik róla mielőtt megjelenik)

**7-10. fejezet:** Anna beilleszkedése és mintacseléddé válása

**11-14. fejezet**: Anna és Patikárius Jancsi egyenlőtlen kapcsolata

**15-17. fejezet**: Anna kilépési kísérlete (Báthory az özvegy kéményseprő feleségül kéri)

**18. fejezet**: a gyilkosság, Anna összeomlása

**19-20. fejezet**: a tárgyalás és ítélethozatal

**A regényről**  
Az első és utolsó fejezet egy keretet alkot, amelynek a cselekmény szempontjából nincs jelentősége  
Hangvétel ironikus, ezzel az fejezi ki a szerző, hogy távol áll mindenféle politikai irányzattól Kosztolányi nem társadalmi, politikai regényt ír, hanem emberi sorskérdések állnak a regény középpontjában  
A politikának fontos szerepe van, történelmileg rendkívül zaklatott időszakban játszódik a regény  
Kosztolányi a légkörben is az általános emberi magatartást vizsgálja

**A regény témái:**

alá- és fölérendeltség, kiszolgáltatottság (cselédkérdés)

az elfojtás (a gyilkosság lélektani eredetű, Anna nem a társadalmi helyzete ellen lázad, hanem a számtalan sérelem miatt elfojtott ösztönei működtetik)

**Szereplők jellemzése**  
**Anna**

* Jelképes név, utalás a belső tartalmakra, az érzelem gazdagságra. Minden benne van, ami egy női alakkal kapcsolatban pozitív. (édesanya, manna…)
* Jelképes születési évszám. 1900. Benne van az újrakezdés lehetősége
* Tökéletes cseléd, de ez az ami megfosztja attól, hogy ember legyen
* Ösztönivel érzékeli a dolgokat, nem tudatával
* Anna mindenki kezében eszköz
* erős alkat; ereje szótlanságában, a szenvedés viselésében rejlik
* Kosztolányi keveset beszélteti, ösztönei fejezik ki reakcióit
* áldozatot hoz gazdájáért, amikor nem megy férjhez Báthory úrhoz
* végkifejletben rejtett indulatai, érzelmei törnek felszínre; áldozat és gyilkos egyben.

**Vízyné**

* Eltorzult személyiség, rögeszméje a cseléd
* Ugyanúgy függ a cselédtől, mint a cseléd tőle
* Lelkileg zsarolja Annát
* Annával lányát akarja pótolni és mintacselédet talál a személyében (próbák)
* jót akar, mégis rosszat tesz: nem engedi el Báthory úrral

**Vízy Kornél**

* "intézményember" - szinte azonosítja magát hivatalával
* személytelen, ő teszi háborodottá Vízynét.

**Patikárius János (Jancsi)**

* eleinte valóban szerelmes Annába (első erotikus élmény)
* később csak "élvezeti cikknek" tekinti

**Anna kitörési lehetőségei**

* Férjhez menjen
* Patikárius Jancsi
* Gyermekszülés
* Sérelmek fokozatosan halmozódnak Anna lelkében. Az utolsó csepp az estély. Megöli gazdáit, de a lázadás az ösztönök szintjén történik.

**Gyilkosság okai**

* Nem kapunk konkrét, racionális választ. Többféle lehetőség van:
* Úr-cseléd viszony: természetellenes, nem felel meg az emberi lélek működésének, de Anna problémája túlmutat a társadalmi tényezőkön, a regény középpontjában az emberi függőség, a kiszolgáltatottság áll.
* Elfojtás-kitörés tana: Freud: sok észrevétlen megaláztatás tört ki Annából látszólag ok nélkül
* A világ erkölcsi rendje helyreáll a tett után.

**Lélektani regény:** Nagyprózai szépirodalmi műfaj, amelyben a szereplők részletesen kidolgozott gondolatvilága, érzelmi és tudati élete, vagy éppen tudatalattija hangsúlyosabb szerepet tölt be, mint a mű cselekménye